



Presentación subasta 2473

El próximo 21 de noviembre, Bogotá Auctions clausurará sus actividades de 2024 con una gran subasta de arte moderno y contemporáneo que, como de costumbre, promete despertar el entusiasmo y la participación de coleccionistas y aficionados al arte, tanto en Colombia como en Latinoamérica y el mundo.

Entre los lotes más destacados sobresale [Jarrón con flores] de Fernando Botero, pintado en 1956, un año clave en la trayectoria del maestro. Conocida por haber sido portada, en 1956, de un número de la prestigiosa revista Lámpara, la obra refleja las peculiares búsquedas de Botero en torno al tema del volumen y se caracteriza por un colorismo intenso y una composición a la vez compleja y equilibrada.

Dos icónicas obras en dorado de Olga de Amaral, Vestigio (1995) y Espejo (2005), son otros hitos de la subasta. La reciente inauguración de una gran retrospectiva de la artista bogotana en la Fundación Cartier de París es solo el último de una serie de homenajes por parte de grandes instituciones internacionales a una de las mujeres artistas más aclamadas y cotizadas del mundo, que ha encontrado su propia e inconfundible voz en la plástica contemporánea a través de una reelaboración, en clave conceptual, de la antigua práctica artesanal del tejido.

Una de las piezas estrella de la subasta es el bronce La música del escultor chiquinquireño Rómulo Rozo. Realizada en París en 1925, este trabajo es de una belleza conmovedora y guarda importantes relaciones formales con la célebre Bachué, que el artista talló en ese mismo 1925 y que, hoy en día, se ha consolidado como uno de los mayores hitos del arte colombiano del siglo XX. Entre los últimos logros de Rozo destacan la exitosa exhibición de Bachué en la última Bienal de Venecia y el hecho de que la obra ha sido adquirida recientemente por el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), que posee una de las colecciones más completas y sobresalientes de arte latinoamericano a nivel mundial.

10 BogotAuctions

Otro lote destacado es un lienzo abstractizante de 1967 de David Manzur, otro monstruo sagrado del arte colombiano de los siglos XX y XXI, que en los últimos años ha sido objeto de importantes homenajes, como el que se le rindió en la última edición de Artbo o como la voluminosa monografía que le dedicó Eugenio Viola. Con un expresionismo lírico no exento de huellas informalistas, Nacimiento del pez –este es el título del trabajo– atestigua el periodo de mayor proyección internacional y de mayor importancia histórico-artística del artista, es decir, los años sesenta. Al mismo tiempo, la pieza, con sus ecos obregonianos, constituye un valioso documento de aquella extraordinaria e irrepetible temporada del arte colombiano en la que Manzur, junto con Obregón, Negret, Ramírez Villamizar y otros maestros, contribuyó a consolidar el histórico paso de la plástica nacional hacia el “modernismo”.

Entre los lotes destacados del catálogo se encuentra también una fotografía vintage de gran formato de Fernell Franco, uno de los mayores fotógrafos latinoamericanos y uno de los principales exponentes de la cada vez más valorada escena artística caleña de los años setenta y ochenta, al lado de nombres como Óscar Muñoz y Ever Astudillo. En blanco y negro, a excepción de una sugestiva área en color, la pieza pertenece a la serie Billares, donde el artista explora la humanidad que frecuenta estos peculiares espacios urbanos de corte popular. Fernell Franco goza de una particular atención en Francia, donde su obra ha sido expuesta en la Fundación Cartier de Paris (2016) y en el último festival de fotografía de Arles, entre otros.